

CARLO NOLLI  
ARCO DI TRAIANO  
AD  
ANCONA

60000

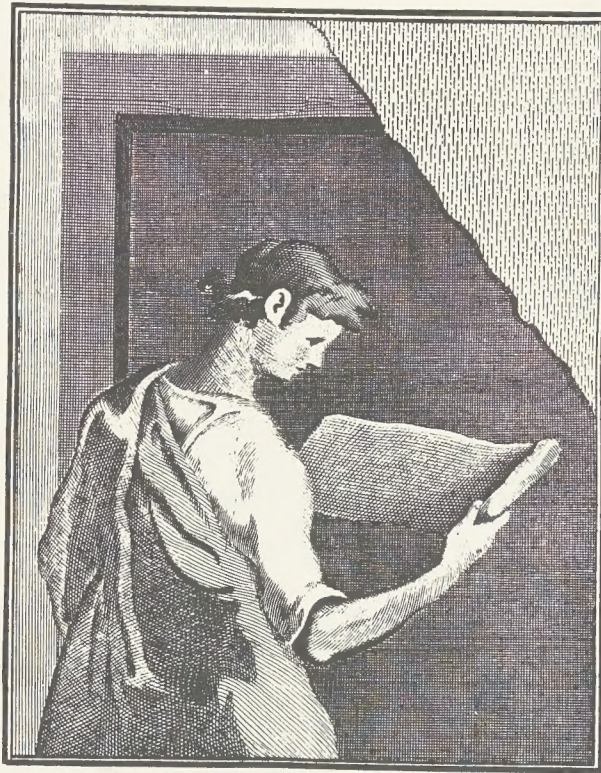
1133

25

1133

1134





THE GETTY CENTER LIBRARY





Andr. Vici Arch. inv. e del.

N.º 1. Situazione dell'Arco.

Fran. Giannini sc.





# ATTEMPT TO REE EXPLAIN

The first part of the paper is devoted to a general  
statement of the facts of the case. It is then  
proceeds to a detailed examination of the  
evidence, and finally to a conclusion. The  
author's object is to show that the facts  
are consistent with the hypothesis of a  
single cause, and that the evidence is  
sufficient to establish the same. The  
conclusion is that the facts are consistent  
with the hypothesis of a single cause, and  
that the evidence is sufficient to establish  
the same.





Andr. Vici Arch. inv. e dis.

C. Noddi sc.

## PREFAZIONE DELL' EDITORE

*Il favorevole accoglimento che gli Amatori delle Antichità si sono compiaciuti di dare all' Arco di Benevento da me con somma industria inciso e pubblicato alcuni anni addietro, m'incoraggisce ora a presentar loro il famoso Arco di Ancona, con egual diligenza disegnato ed inciso. De' tre Archi, che il Senato e'l Popolo Romano innalzò alla memoria di Trajano, il primo fra gl' Imperadori che meritasse il titolo di Ottimo [Plin. Panegy. cap. 88] non esistono che questi due, essendo affatto distrutto quello che fu eretto in Roma. Il primo fu fabbricato in Benevento nell' anno 114. di Cristo, nel quale Trajano contava la XVIII Potestà Tribunizia; l' altro che adorna tuttavia il Porto di Ancona, fu eretto nella XVIII Potestà Tribunizia, la quale cominciò nel Novembre dell' anno 115. Furono ideati ed eseguiti con singolare felicità da un eccellente Architetto, comechè in tanta distanza di tempo, e scarsezza di antiche memorie determinar non si possa, se siano opere di un solo, ovvero di diversi Autori. Conghietturano si bene alcuni, che dell' Arco di Ancona possa esserne stato l' Architetto Apollodoro il quale sappiamo da Dion Cassio d' essere stato impiegato da Trajano ad abbellire la Città di Roma, e costruire in diversi luoghi altre grandi Opere pubbliche. Sono ambedue questi Archi di ordine Corintio, se non che a paragonargli, quello di Ancona ha sopra l' altro il pregio di essere più semplice, svelto, ed elegante. È stato quindi sempre considerato, come un' Opera perfetta nel suo genere, e degna della Maestà Romana, e dell' augusto Principe, cui fu innalzato. L' idea formata da Trajano di fabbricare un nuovo Porto sull' Adriatico, dopo di averne fatto costruire un altro sul Mediterraneo a Città Vecchia, meritava certamente questo insigne attestato di gratitudine, che eternasse la memoria di una sì grande ed utile impresa.*

*Quest' Arco è di una luce sola. La sua costruzione è formata da un solo pezzo di marmo di pal. 26.  $\frac{3}{4}$  di lunghezza, di pal. 17.  $\frac{3}{4}$  di larghezza, e di pal. 15. di altezza. Le due Facciate sono eguali, ed ambedue i lati in ciascuna parte sono decorati da due colonne Corintie. Fra queste colonne si vedono due Mensole, nelle quali, siccome può rilevarsi da tre fori sopraposti in forma di triangolo, poggiavano verisimilmente*



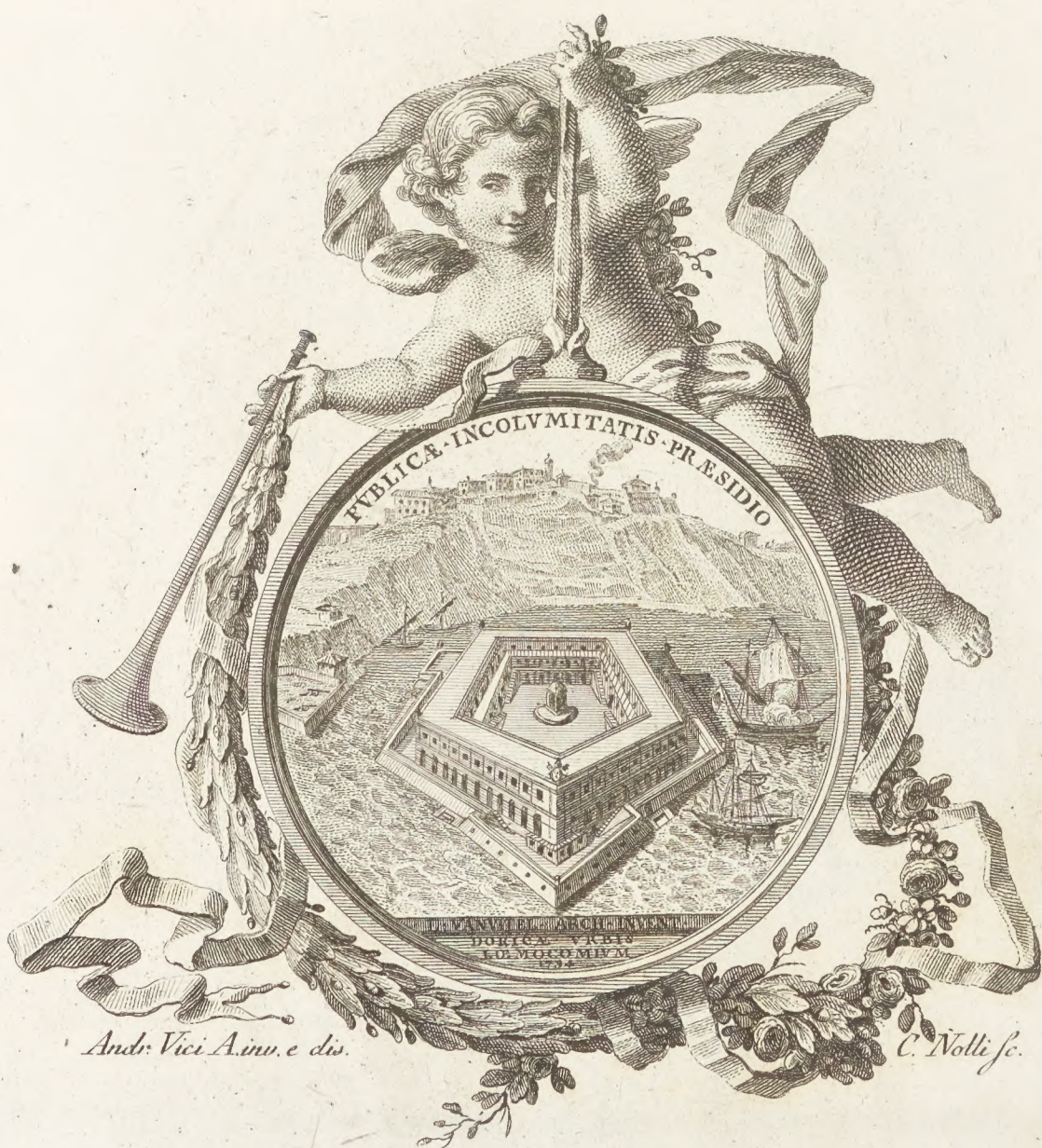
*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs within a rectangular border.]*



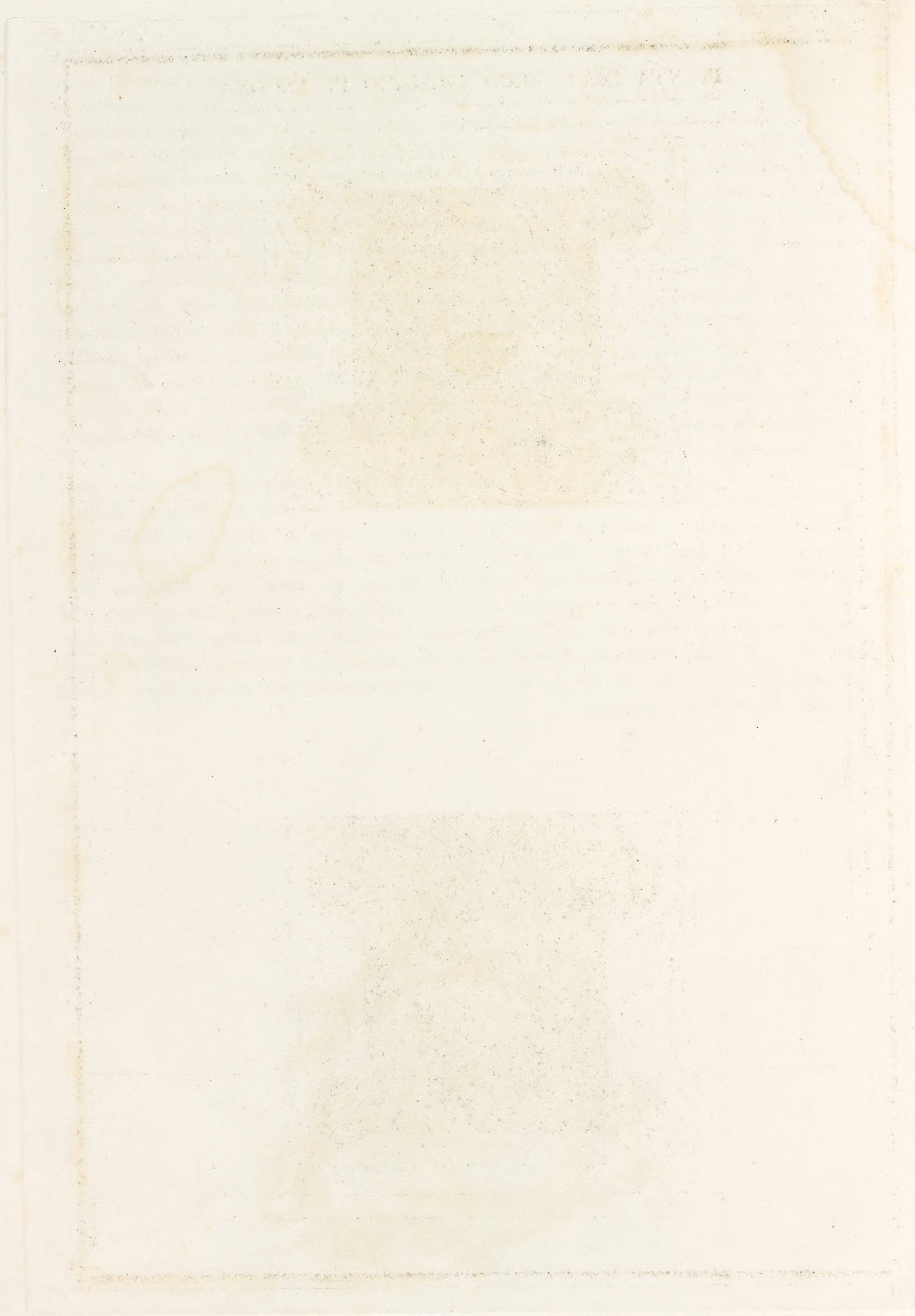
2.

alcuni bassi rilievi, o trofei di bronzo raccomandati a perni, non hanno potuto sfuggire all'ingorda rapacità de' Barbari, egualmente che gli altri fregi di quel metallo, che adornavano diverse parti di quest' Arco. Nell'Attico, che corona l' Arco, si vedono in una facciata le vestigia di quella Iscrizione spogliata delle sue lettere di bronzo, che si legge nella Tav. II. la quale dal Senato e Popolo Romano fu consacrata alla memoria del suo benefico Principe; e nell'altra quattro fori in eguale distanza, destinati probabilmente a reggere de' perni, a' quali sembra che fosse attaccato qualche bronzo, che ne fregiava il sito. Sopra i due Intercolumnj osservansi due altre Iscrizioni, poste alla Moglie e alla Sorella di Trajano, le quali possono pur leggersi nella Tav. II. In cima all' Arco erano collocate le statue di Trajano, della Moglie Plotina, e della Sorella Marciana, siccome chiaramente dimostra la Medaglia dello stesso Imper. Trajano, che orna il principio di questa Prefazione, rappresentante il Porto e l'Arco di Ancona, sopra di cui vedonsi le tre statue mentovate. Da questa Medaglia si rileva parimente, che la statua di Trajano non fosse Equestre, come la credettero alcuni. Di questi preziosi ornamenti era già spogliato l' Arco nel secolo XV. dacchè nella pittura formata in quel secolo, che lo rappresenta nella sagrestia della Cattedrale di Siena, vedesi l' Arco senza queste statue.

Il Serlio nel secolo XVI. e altri dopo di lui hanno dato alla luce varj disegni di quest' Arco, ma non tutti esatti, e corretti. Un sì augusto monumento della Romana grandezza meritava bene, che fosse presentato al Pubblico in altra forma, che non è stata fin ora fatto. Questo merito mi sono io studiato di acquistare, pubblicandolo in più Tavole, nelle quali le diverse sue parti sono distintamente esposte, e tutte colla più scrupolosa diligenza ed esattezza disegnate, ed incise. A questo modo gli Amatori delle Antichità avranno più campo da vagheggiarlo, e gl'intendenti d'Architettura da studiarlo, e trarne profitto, ch'è uno de' principali oggetti che mi ha mosso ad intraprendere questo non meno laborioso, che dispendioso travaglio.



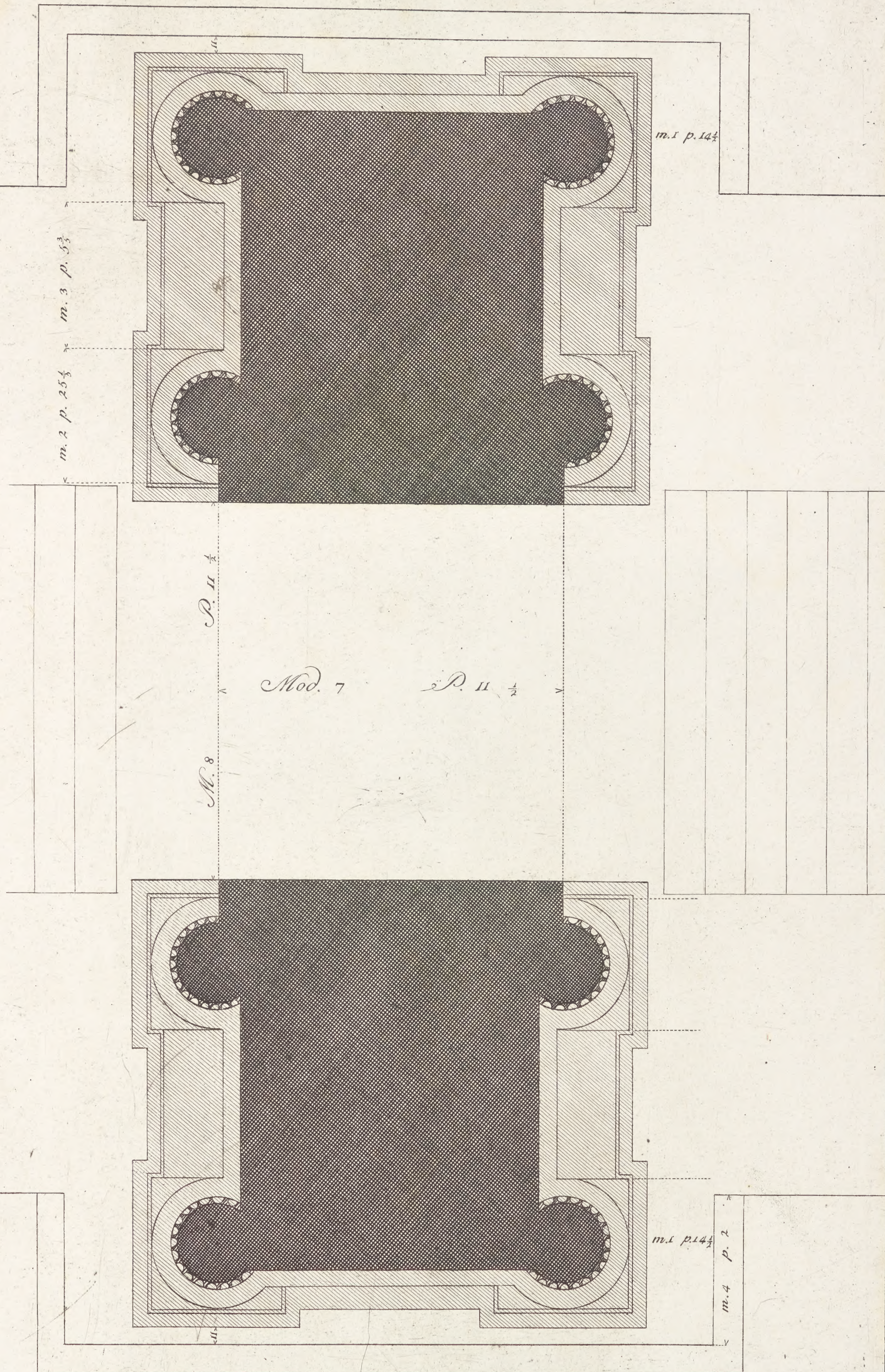






PIANTA DELL' ARCO TRAIANO IN ANCONA

Quarta parte del Diametro della Colonna o uero mezzo modulo



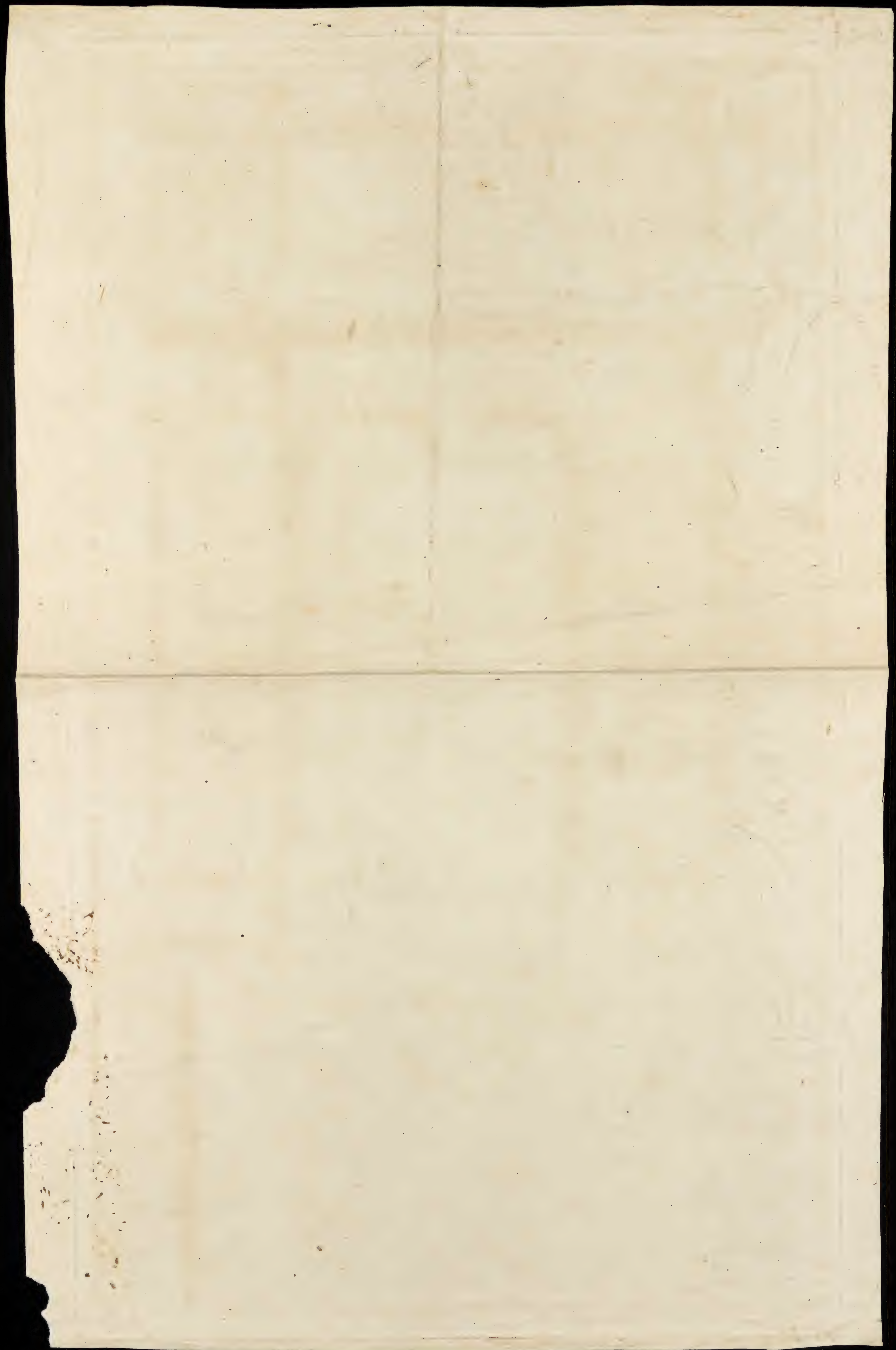




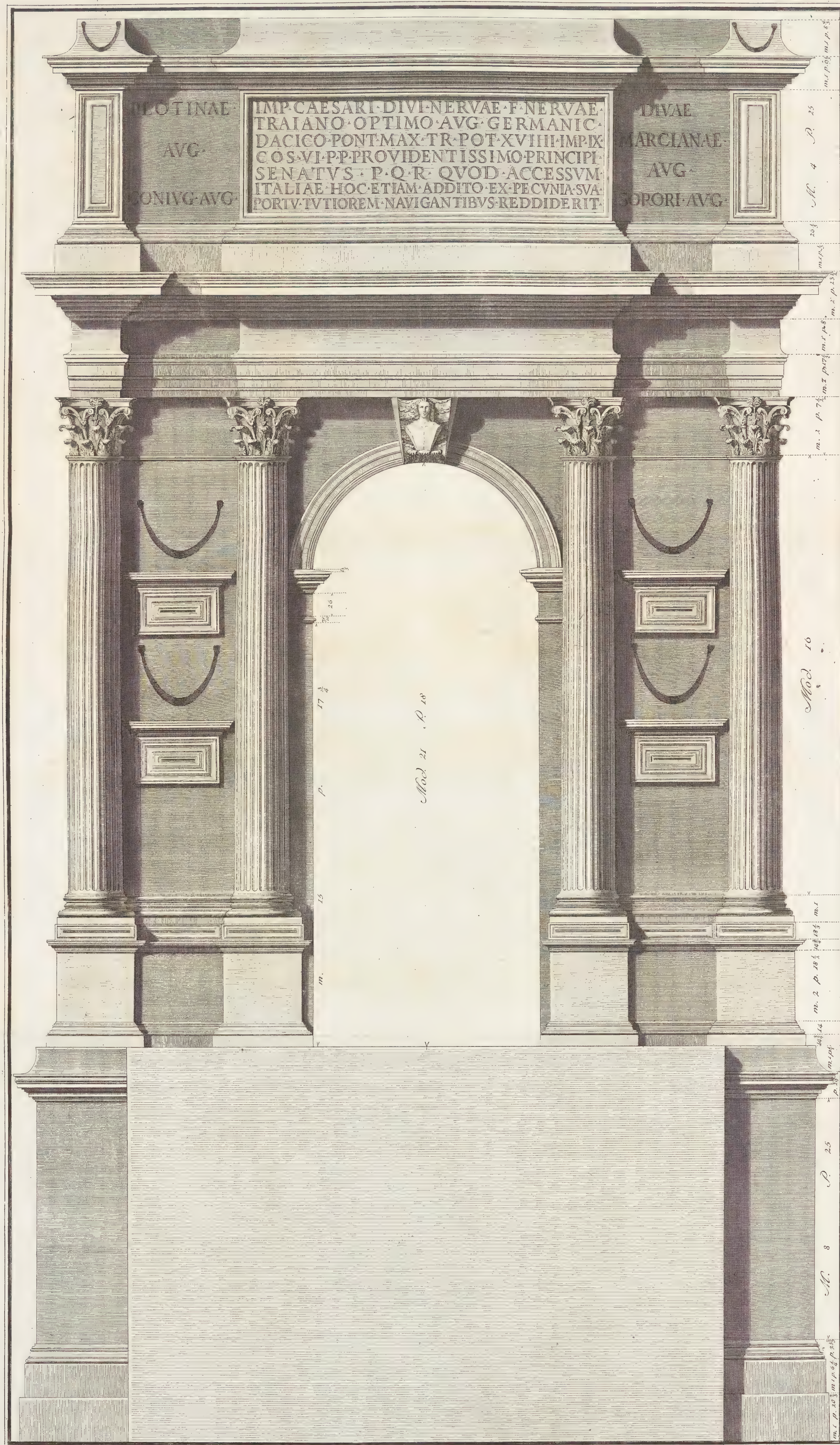








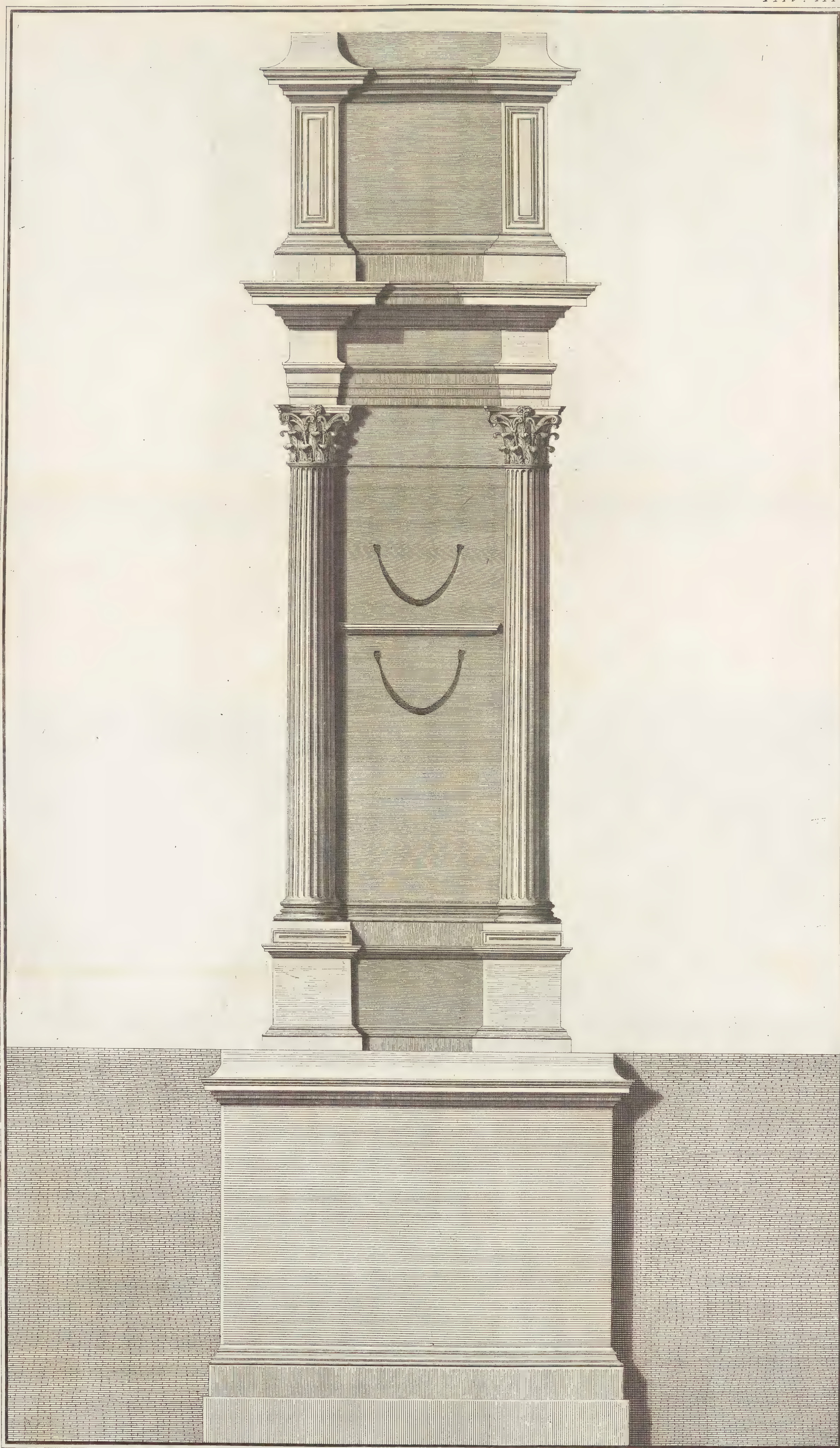










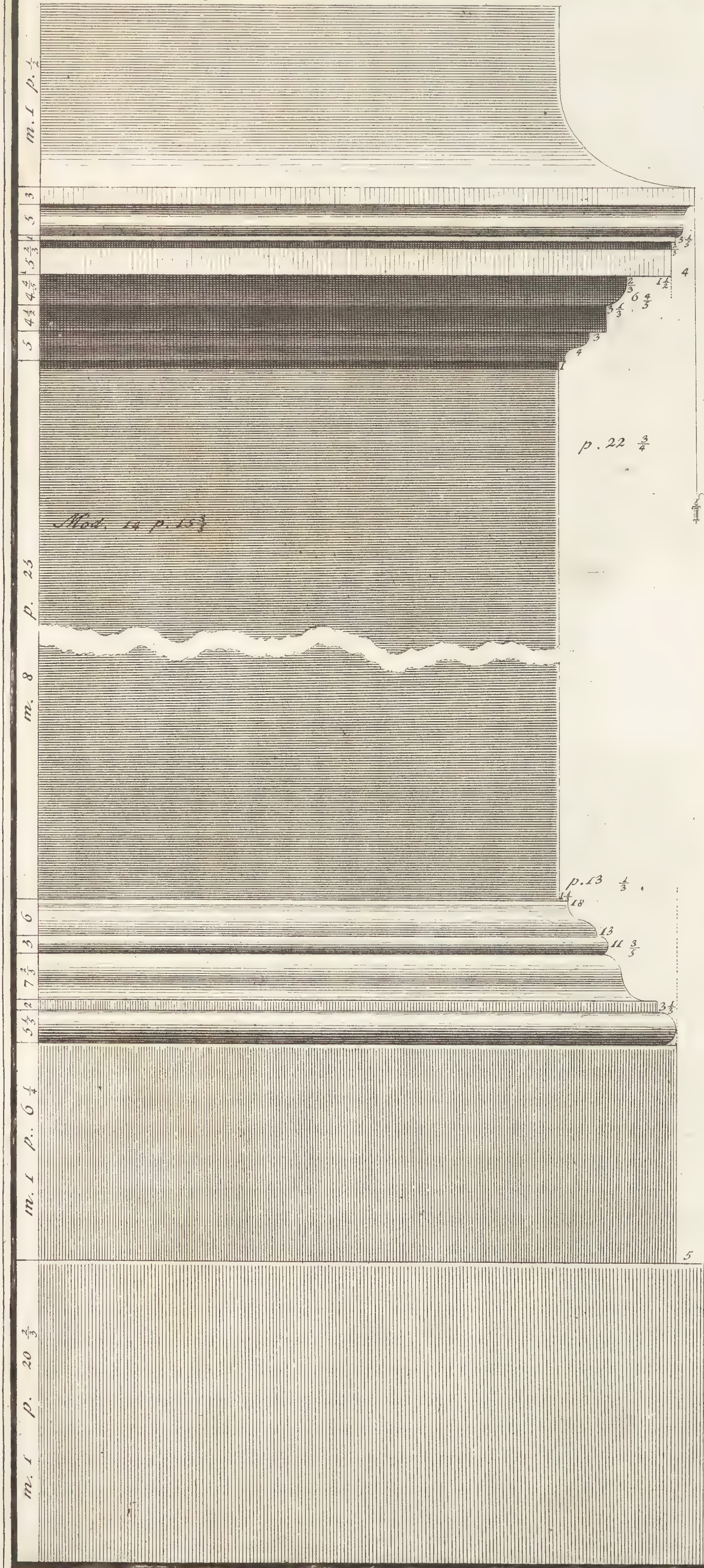




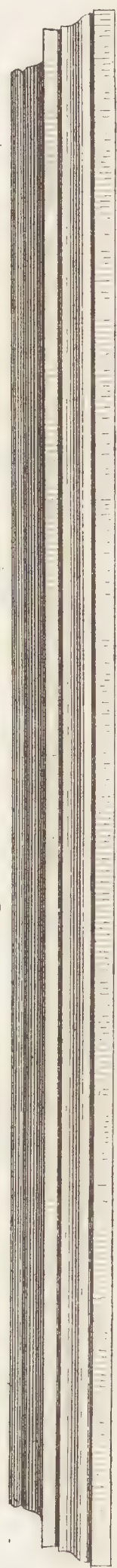




Primo Piedestallo grande, che comprende tutto il massiccio del muro, sopra del quale s'inalza l'Arco



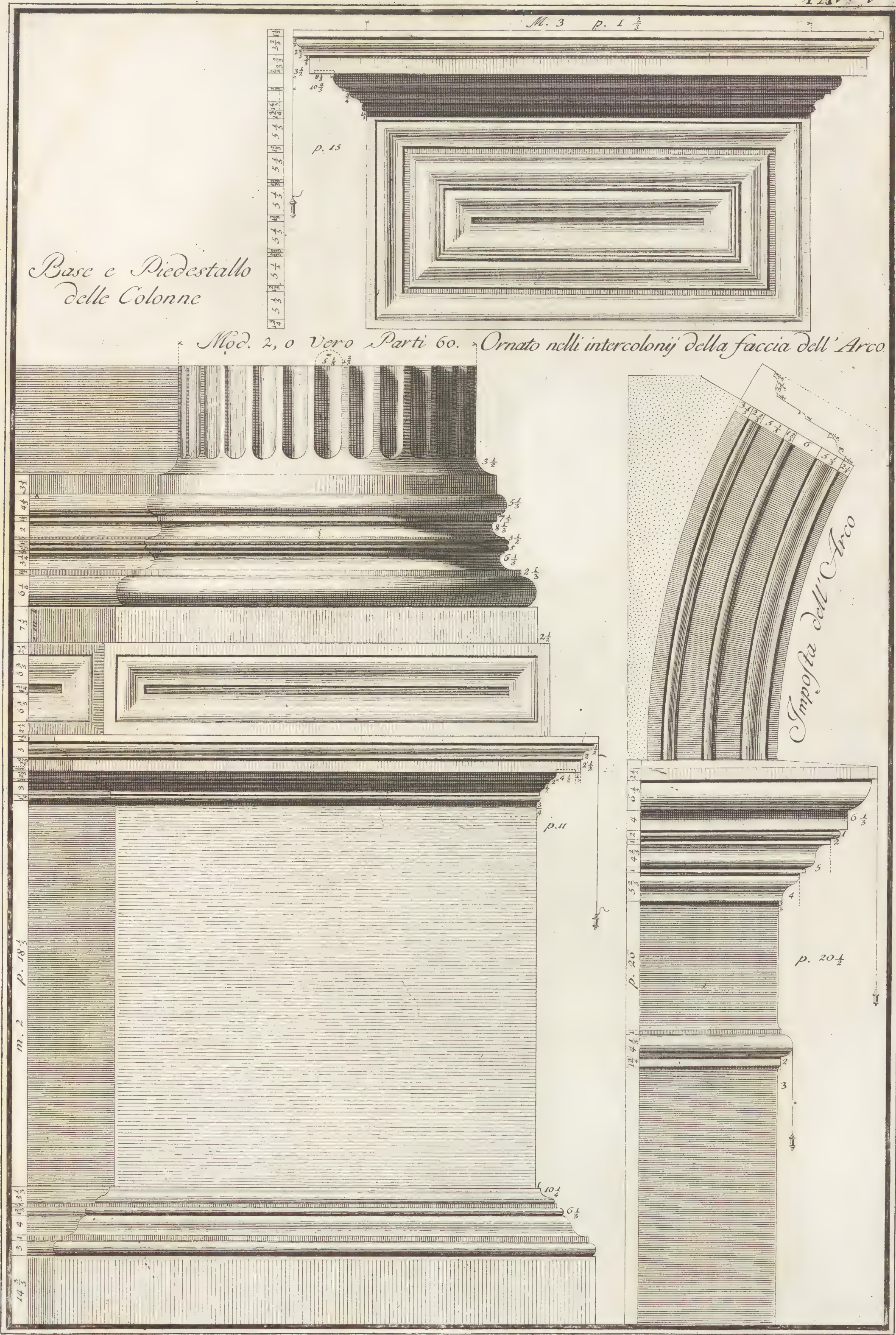
Cornice che si uede nell'intercolonio della Costa dell'Arco







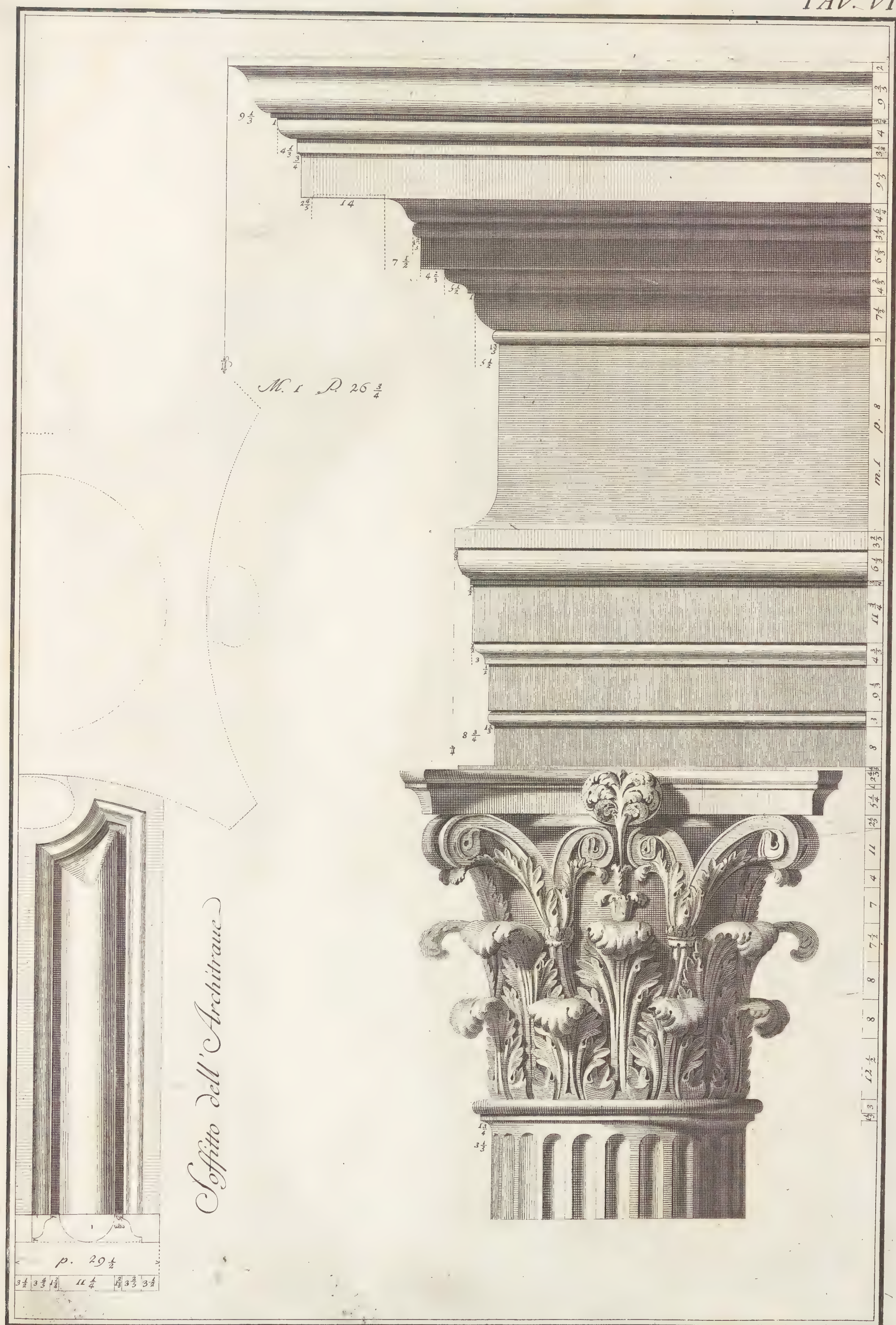


















*Capitello delle Colonne veduto in angolo*



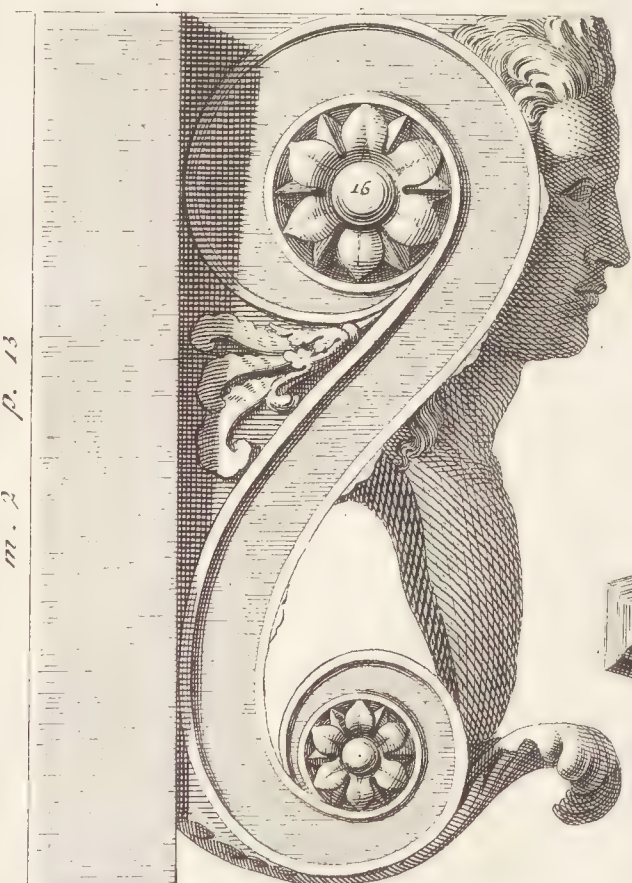
*Mensola o Sia Serraglio dell'Arco*

*M. 1 P. 28 1/2*

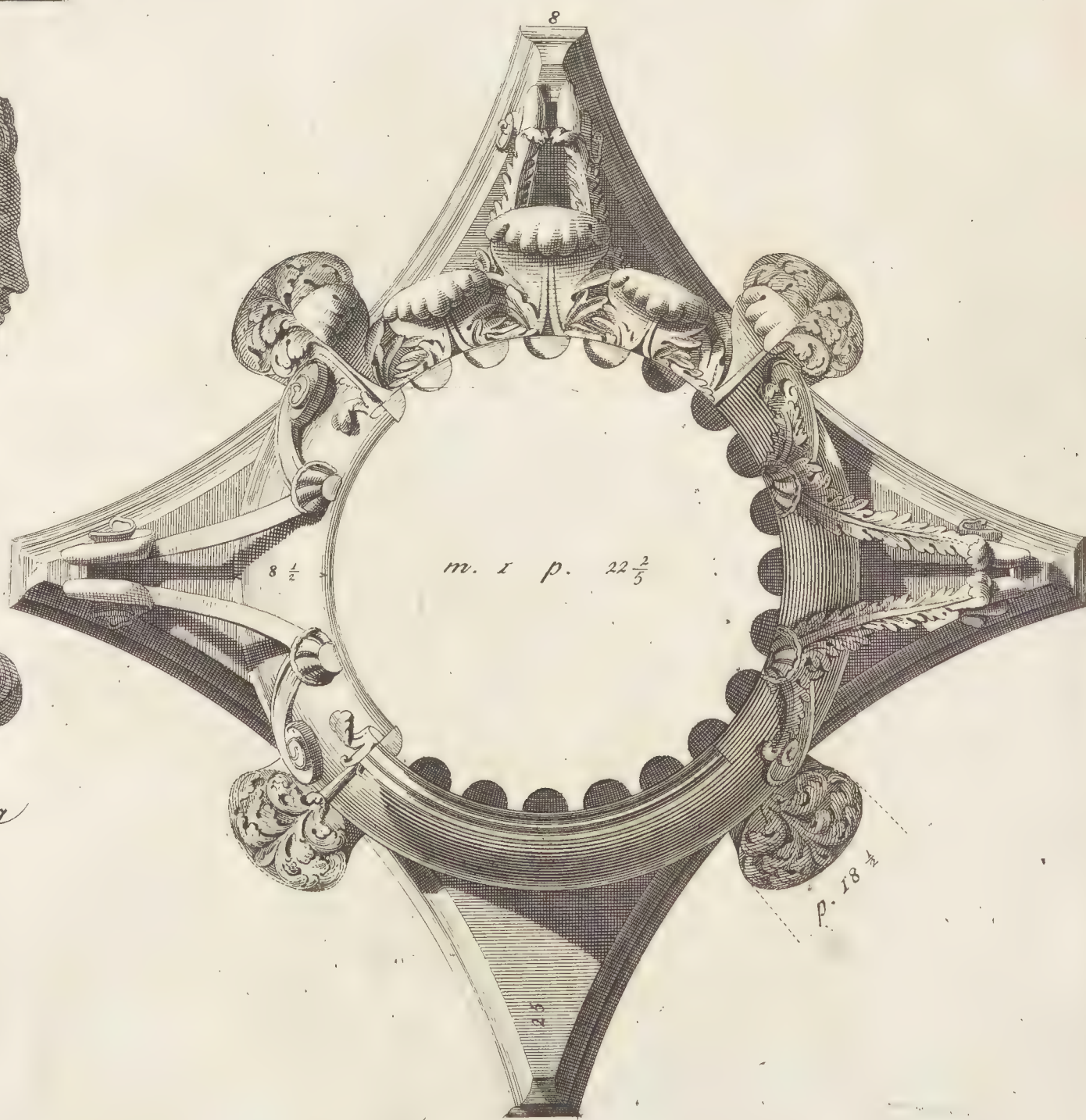


*m. 1 p. 16 1/2*

*p. 31 1/2*



*Profilo della Mensola*



*m. 1 p. 22 2/5*

*p. 18 1/2*

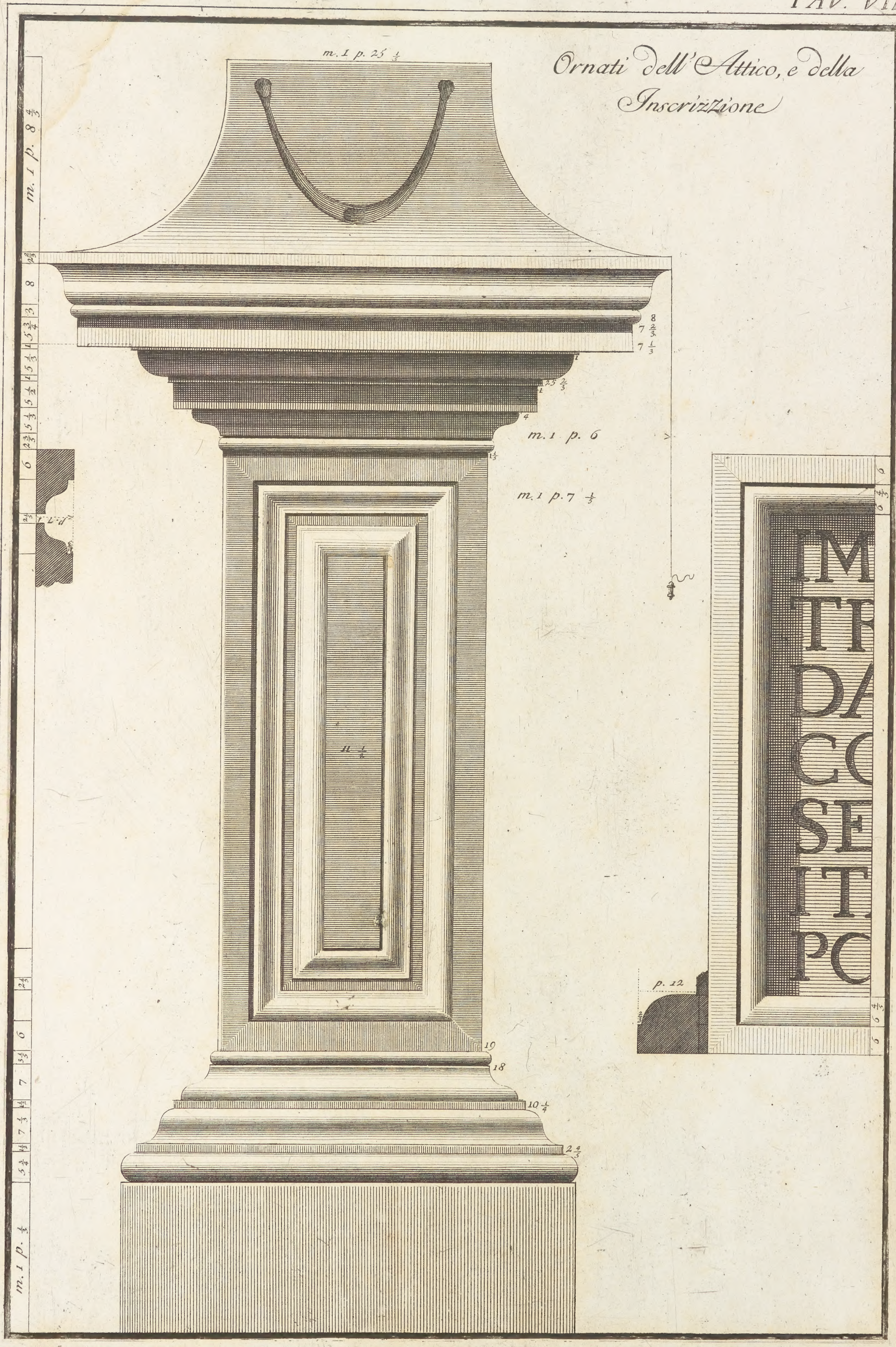
*Pianta del Capitello rovesciato*







Ornati dell'Attico, e della  
Inscrizione









SPECIAL 86-B  
OVERSIZE 5094  
NA  
9370  
AG1  
N79  
177-



E. 02